

COLOR

※プリント柄は実際のイメージと異なる場合がありますので予めご了承ください。

GME 3.5mm 表:グロッショーファイバー/裏:マルチエラスティックス



TME 3.5mm/5.5mm 表:タフαジャージ/裏:マルチエラスティックス



PSE 3mm/5mm 表:プリントジャージ/裏:マルチエラスティックス



MARK

WD MARK



WET SUITS PRICE

商品名	品番	タイプ	生地厚み	生地種類	価格	税別	税込	*販売サイズ
No9	No9-501	ワンピース	5×5.5×3.5mm	FME×GME×TME×FJF×ZFXSJUF	¥149,800	¥164,780		
	No9-503	ジーパン	5×5.5×3.5mm	FME×GME×TME×FJF×ZFXSJUF	¥146,800	¥161,480		
	No9-400	ロングジョン	5×5.5×3.5mm	FME×GME×TME×FJF×ZSJUF	¥132,800	¥146,080		
	No9-302	ボレロ	5×5.5×3.5mm	FME×GME×TME×FJF×SJJUF	¥122,800	¥135,080		
	No9-311FB	イージーハーフボレロ	5×5.5×3.5mm	FME×GME×TME×FJF×SJUF	¥129,800	¥142,780		

FME/表:メッシュスキン/裏:マルチエラスティックス GME/表:グロッショーファイバー/裏:マルチエラスティックス
TME/表:タフαジャージ/裏:マルチエラスティックス FJF/表:フラットスキン/裏:フリスト
ZF/表:ドットステンジル/裏:フリスト SJUF/表:スーパーガフレックス/裏:UMSラット
GF/表:グロッショーファイバー/裏:スタンダードジャージ FE/表:ファブロスファイバー/裏:マルチエラスティックス

ワールドダイブのさらに詳しい最新情報は
www.worlddive.co.jp

WORLD DIVE
WEBSITE

WORLD DIVE
Instagram

WORLD DIVE
Facebook

画像提供:大和田 信夫
(炭焼とりや吉衛門)

W
World Dive
ワールドダイブ株式会社

[本 社] 〒580-0024 大阪府松原市東新町4-7-21 Tel:072-336-0645 (代) Fax:072-336-8211
[東 京 営 業 所] 〒103-0014 東京都中央区日本橋蛎殻町1-9-5 GEMINI-ONE4F Tel:03-5614-0036 (代) Fax:03-5614-0058
[アフターサービス部] 〒869-1219 熊本県菊池郡大津町大林802-6 Tel:096-294-0637 (直) Fax:096-294-0585
[熊本工場 (ワーク)] 〒869-1219 熊本県菊池郡大津町大林802-6 Tel:096-294-0770 (代) Fax:096-292-1075

■撮影・印刷条件により、カタログと実際の商品の色とは、多少異なる場合があります。■本カタログに記載の商品価格は、税別メーカー希望小売価格です。
■改良のために予告なくロゴマーク、デザイン、仕様、価格等を変更する場合があります。あらかじめご了承ください。■本カタログに記載されている商品はワールドダイブのオリジナル商品です。
■この商品カタログの内容は、2025年1月現在のものです。

©2025 WORLD DIVE, inc. All rights reserved. wdp-sa-1703-5000. Printed in japan



Number Nine
Kyu Furumi
Signature Model Semi-Drysuits



W
World Dive

photo:大和田 信夫

Interview

僕にとって魚は崇め奉る存在ではなく、連れというか仲間というかそういう感覺

日本を代表する水中写真家古見きゅう。

世界中の海を撮り続け、数多くの写真集を発表し、日経ナショナルジオグラフィック写真賞最優秀賞受賞。水中写真家として活動して21年、その原点、原動力はどこにあるのか、彼の思いはどこへ向かうのか。

僕が高校生3年の時に海水魚の飼育を始めたのがきっかけです。祖父母の家の高田馬場にあり、その近くに熱帯魚屋さんがあって、あれ、こんなところに熱帯魚屋さんがあったかな?って思って、ふらっと入ったら、海水の熱帯魚が販売されていて、その水槽の魚たちが度肝を抜かれるくらいきれいで、そこから魚に興味を持つことになりました。そして海水魚を飼育するセットを買って、お店のおじさんに人工海水の作り方などを聞いて、家に60cmの水槽を置いて、ルリスズメダイとかの飼育を始めました。もう楽しくて夢中になってバイト代とかもつぎ込んでました。スクーバダイビングを始めたら、毎日魚が見えるんだな、じゃ、どうせだったら、インストラクターになって海辺で暮らしたら、毎日魚が見えるんだな、って思って、最初からインストラクターになるのが目的で始めました。

そして西荻窪の専門学校に入って、2年間潜水指導に関する勉強をして、在学中にインストラクターになりました。海に興味があるっていうのではなく、魚を見るための手段として、ダイビングを始めました。

水中写真を意識したのは専門学校時代。現場研修で、後に勤めることになる串本海中公園に行つた時です。当時のスタッフは水中写真が好きで、一眼レフのことなど、いろんなことを教えてくれていたんですが、最初のうちは思うように撮れませんでした。でもやはり撮影自体はとても楽しくて、僕もプロ(インストラクター)になったらすぐに一眼レフのカメラを買おうと決めました。

ダイビング器材は専門学校時代に用意された物を、そのまま使っていました。ウエットスーツは裏スキンのシーガルとフードの無いジャケットを着てたんです。これが着にくくて、生地が硬くて、本当に嫌でした(笑)

串本海中公園に入ってスーツを支給してくれるということになったので、みんなが着ていたメーカーと同じものを作ってもらったり。それが肩だったか、肘だったか抜けてしまって、直してもらったり、自分で縫つたりしながら使ってたんです。次に作ってもらえる時は、それが嫌で、ワールドタイプの営業を紹介してもらったんです。他のお店の人がワールドタイプのスーツを着ているを見て、着やすそうだなって思って、作ってもらったんです。当時は会社で僕だけがワールドタイプのスーツを着ていたんです。

串本には丸4年在籍していました。入社してから、自分のカメラを揃え、毎日の様に空き時間は写真を撮影していました。それから3ヶ月ほど経ち、泳ぎ回るトイヒキベラの気に入った写真が撮れました。その後から意識が変わって、環境問題や新聞や

フィルムを見た常連のお客さんから、コンテスト出してみたら、って言われて、1年目の終わりくらいに雑誌のコンテストに出したら入賞したんです。

ニュースなど時事も、文字通り「読む」ようになっていましたね。

僕がいつも心掛けているのは、どちらかと言うと写真を「身体的」に撮りたいって考えているんです。思考よりも先に体が反応するような、状況でいたいと思っているんです。あまり考えたくない、考えながら潜っていると、それでは遅いというか、何か起こった時にパッと反応できるようにいたい。そうした感覚を常に持つようにしています。潜っている時は本当に何も考えてない、「無」というか、ずっと静かに見ているような感覚なんです。目の前に目的のものがあっても、自分の周りで何かが起れば、そっちにも反応できるようにしているんです。間接視野みたいなどころで何かが起こって、身体的に気付けなければ、反応できない。何か起こってからじゃ遅いんです。感じて気づくことができれば、変わっていくんで、そういうことが大切なかと思います。

だから、ダイビング器材に関しては、シンプルで動きやすいものが良いと思っているんです。スーツの場合は、暖かさとともに、腕が動きやすいとか、脇で突っ張るとか、そういうのは嫌なんです。自分の感覚を邪魔しない、そこなんです。スーツのファスナーを上げるヘルパーを衿で止めたい、つて希望したのも、そういうところで、チラっとでも視界に入っちゃうと気になって集中できません。一回目を離して、そこで何か起こっていたら、って考えてしまうんです。だから、ヘルパーは衿で止めておけば安心ですよね。

今後の活動として、引き続き必ず本は作っていきたいって思っています。あと、はっきりした目標もあって、映画を作ると思います。テーマはいくつかあって、練っているところですが、まだ詳しくは言いません(笑)

映画を作るっていうと、大それた事で、監督なんて呼ばれたりするかもしれません、最終的には、撮影者として死にたい。純粋に良い映像を撮る職人で死にたいと思ってます。

彼はこう言っていました。僕にとって魚は崇め奉る存在ではなく、連れというか仲間という感覚だと。それは少年が最初に、熱帯魚店の魚たちを見た感覚と同じ。ガラパゴスであろうと伊豆であろうと彼にとつて魚たちは同じ仲間だと。生涯現役を強い意志で貫く撮影者の姿でした。

photo:大和田 信夫

Profile

水中写真家
古見きゅう
Kyu Furumi

1978年生 東京都出身
本州最南端の和歌山県串本町にて、ダイビングガイドとして活動したのち写真家として独立。独特の視点から海の美しい風景だけでなく、海の生き物たちの暮らしや繋がり、海の環境問題など、水中のありのままのドキュメンタリーを作品として様々な媒体で発表する。著書に「WAO!」(小学館)、「TLUK LAGOON」(講談社)、「The Coral Triangle」(クレヴィス)など多数。2016年には撮影プロダクションAnd Nine株式会社を設立。近年は本格的な8K水中映像も撮影し編集まで一括してを行い、大型商業施設への作品提供や企業PVの撮影・制作、テレビ番組などへの映像提供まで多数手がける。



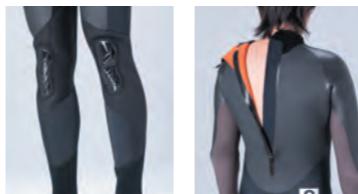
発売元:
クレヴィス
税込定価:
¥3,300
フィリピン・インドネシア・パプアニューギニアなどを含む世界最大級の珊瑚礁地帯を長年の取材により書籍化した渾身の一冊。



Number Nine
Kyu Furumi
Signature Model Semi-Drysuits



カメラポジションアーム
水中でカメラを構える姿勢に近い自然な腕のカッチを立体裁断で再現したカメラポジションアームを採用し、腕のストレスを大きく軽減しました。



ドットステンシル
ビザ周囲は優れたストレッチ性と高い耐摩耗性を備えたドットステンシルで補強しました。



ヘルパー ホルダー
バックファスナー開閉に使用するヘルパーが水中での撮影活動を阻害しないようネック前部にホルダーを設定、ヘルパーの先端を固定できるように配慮しました。

MAIN MATERIAL

MESH SKIN HARD
圧縮歪みの少ないプロ仕様
メッシュスキン
ハードラバー

FLAT SKIN
水きがけよく乾きやすく
伸縮性が高い
フラットスキン

TOUGH-Alfa
引き裂きや擦れに強く
伸縮性が高い
タフαジャージ

GLOSSY FIBER
発色がきれいで
伸縮性が高い
グロッシーファイバー

DOT STENCIL
強くてよく伸びる
ジャージ素材
ドットステンシル

MULTI ELASTEX
やさしい肌ざわり
乾きが速く暖かい
マルチエラスティックス

UMS FLAT UMS FLAT SEAL
水の浸入をガードする
シール素材
UMSフロッタスキン

FLIST
可能な限りの
伸縮性を高めた
リスト

NUMBER NINEの9つの約束

- 1 動きやすさ、耐久性、高い保温力のベストバランス
8種類の生地を使い分けてベストバランスの実現
- 2 上半身の保温力強化
エキジット後の冷えをスキン素材がカバーします
- 3 カメラポジションアーム採用
写真を撮るために腕の立体裁断でストレスを軽減
- 4 腕から手首までを補強
腕回りの擦れをタフαでサポートします
- 5 ビザ回りはドットステンシルで動きと強さを実現
高伸縮性ジャージをウレタンプリントがしっかり補強
- 6 ヘルパー ホルダー
バックファスナー開閉のヘルパーが撮影活動を阻害しないために固定を可能に
- 7 防水バックファスナー
YKKアクアシールで水の侵入をシャットアウト
- 8 NUMBER NINEデザイン
ブラックを基調にしたデザインにワンポイントプリントで個性を演出
- 9 NUMBER NINE専用ロゴ
カメラと9をモチーフにした専用ロゴ



MAIN EQUIPMENT

OPTION

SEMI DRY
水の浸入を
シャットアウトする
セミドライ仕様
¥3,080

YKK AQUASEAL
高い機密性と耐久性
YKKアクアシール

RASH LESS NECK
圧迫感を抑えながら
水の浸入を軽減
ラッシュレスネック

ULTRAST PRO
伸縮性が高く
ヒザへの衝撃を軽減
アルティマSTパッド

OPTION POINT MARK
可能な限りの
伸縮性を高めた
リスト

OPTION STUDS MARK
スッズマーク
¥2,200

5×5.5×3.5mm／ワンピース
¥149,800(税込¥164,780)
+フルサイズオーダー⁺⁺ ¥10,000(税込¥11,000)

SUITS TYPE

501	503	400	302	311FB
ワンピース	シーガル	ロングジョン	ボレロ	イージーフーテッドボレロ
Wetsuit	Seal	Long John	Boleto	Easier Footed Boleto